

**Sexto Congreso Internacional  
Latinoamérica:  
Tradición y Globalización en el siglo XXI**

**1 y 2 de agosto 2019**

**presenta**

**Conferencias magistrales**

**Xavier Velasco**

**Guadalupe Nettel**

**Nayeli García**

**Temas de sesiones 2019:**

Creación literaria  
Literatura Chicana  
Culturas indígenas  
Migración  
Dialectología  
Estudios culturales  
Música  
Literatura latinoamericana  
Política  
Turismo  
Enseñanza del español  
Educación  
Arte  
Gastronomía

**Instituciones participantes:**

**Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**  
**California State University, Fullerton**  
**El Colegio de la Frontera Sur**  
**Museo de Arte Indígena Contemporáneo**  
**Saint Mary's College of California**  
**Santa Ana College**  
**Soka University of America**  
**Somos en escrito (Revista en línea)**  
**Truman State University**  
**Universidad Autónoma del Estado de México**  
**Universidad Autónoma del Estado de Morelos**  
**Universidad Autónoma de Querétaro**  
**Universidad de Granada**  
**Universidad Internacional**  
**Universidad de la Salle de Costa Rica**  
**Universidad Nacional Autónoma de México**  
**Universidad de Quintana Roo**  
**University of California, Berkeley**  
**University of Colorado**  
**University of Missouri-Columbia**  
**University of Southern California**

## PROGRAMA

Jueves 1 de agosto 2019

Sede: Museo de Arte Indígena Contemporáneo  
Ave. Morelos 275 Cuernavaca, Mor. 62000

### Planta Baja

8:00-9:00 Desayuno continental e inscripción

9:00- 9:15 Dr. Álvaro Ramírez, Coordinador del Congreso

Bienvenida, Ing. Javier Espinosa, Rector Universidad Internacional

<b>Planta Baja</b>		<b>Sesión 1 9:15-9:50</b>	
<b>Cuauhnáhuac</b>			
Miguel Ángel Betanzos Cronista de la Ciudad de Cuernavaca			
Modera: Álvaro Vergara			
<b>Sesión 2 10:00-11:00</b>			
<b>Planta Baja</b>		<b>Planta Alta</b>	
Fonética y enseñanza del español		La literatura como informe y epístola	
<b>La frecuencia de la oclusión de /bdg/ en los hablantes de herencia</b>		<b>El sentido de la violencia en <i>Insensatez de Horacio Castellanos Moya</i></b>	
Kaylyn Blair Universidad de Colorado Denver		Eric Carbajal, California State University, Fullerton	
<b>Así son los latinos: La representación sociocultural de lo latino en <i>Conéctate</i></b>		<b>La correspondencia olvidada de Antonio Acevedo Escobedo</b>	
Gayle Fiedler Vierma, University of Southern California		Dayna Díaz Uribe, Universidad Internacional	
Modera: Andrea Medina Téllez Girón		Modera: Óscar Sendón	
<b>Sesión 3 11:10-12:10</b>			
<b>Planta Baja</b>		<b>Planta Alta</b>	

<p><b>Historia y lengua náhuatl</b></p> <p><b>Algunos datos del mundo azteca a través del lenguaje</b>  Mario Calderón y Claudia Cabrera,  Benemérita Universidad Autónoma de Puebla</p> <p>Modera: Raúl Bruno Uribe</p>	<p><b>Miguel Méndez y Teresa Urrea desafiantes memorias del éxodo mexicano-americano</b></p> <p><b>Ficcionalización y realidad histórica de Teresa Urrea. “La Santa de Cabora” en la narrativa de Brianda Domecq, Luis Urrea y Sandra Cisneros</b>  Demetrio Anzaldo-González</p> <p><b>Miguel Méndez: Tres décadas de producción literaria</b>  Jesús Eloy Villar Argáiz, Universidad de Granada</p> <p>Modera: José Carreño</p>
<p><b>Sesión 4 12:20-1:50</b></p>	
<p><b>Conferencia Magistral</b>  <b>Sala Manuel M. Ponce</b>  <b>Centro Cultural Jardín Borda</b></p> <p><b>Xavier Velasco</b>  <b>Del kiosko al aeropuerto. La literatura mexicana ante la globalización</b></p> <p>Modera: Álvaro Ramírez</p>	
<p><b>Almuerzo</b> <span style="float: right;"><b>1:50-2:50</b></span></p>	
<p><b>Sesión 5 3:00-4:00</b></p>	
<p><b>Planta Baja</b></p> <p><b>Figuras patriarcales y femeninas en la narrativa latinoamericana</b></p> <p><b>La tierra como personaje seminal en <i>Rescoldo</i> (novela cristera, 1961) de Antonio Estrada</b>  José de Jesús Torres, Santa Ana College</p> <p><b>Lo femenino: agenciamiento, corporalidad y afectos en inscripciones textuales (“Consagradas”, de Diamela Eltit)</b>  Velebita Koričančić, Universidad Nacional</p>	<p><b>Planta Alta</b></p> <p><b>Historia y sociedad latinoamericana</b></p> <p><b>Mexico City, a great city to be fed during World War II</b>  Rosa María Martínez Pérez, Universidad Autónoma de Querétaro</p> <p><b>Finanzas, administración y ética de las ONG en Latinoamérica y el Caribe</b>  Victor Romero, Universidad Internacional</p>

Autónoma de México	Modera: Álvaro Vergara
Modera: Gayle Fiedler Vierma	

**Viernes 2 de agosto 2019**

**Sede: Universidad Internacional  
Ave. San Jerónimo 304 Cuernavaca, Mor. 62179**

**8:00-9:00** Desayuno continental (Cafetería)

<b>Sesión 1 9:00-10:00</b>	
<b>Sala 7-201</b>	<b>Sala 4-101</b>
<p><b>Historia y gastronomía</b></p> <p><b>Global war and a cookbook of peace: the <i>Recetario de cocina</i> published by the newspaper <i>Excelsior</i> (1943)</b> Rosa María Martínez Pérez, Universidad Autónoma de Querétaro</p> <p><b>Análisis nutrimental de un recetario mexicano de 1943</b> Aarón Kuri-García, Universidad Autónoma de Querétaro</p> <p>Modera: Mary Carmen Hernández Gatica</p>	<p><b>Panoramas de la educación</b></p> <p><b>Literacidad transmedia. Una estrategia transversal al curriculum</b> Andrea Medina Téllez Girón, Universidad Autónoma del Estado de Morelos</p> <p><b>Un método para observar las reflexiones de los profesores universitarios a través de la Tutoría con Soporte Hipermedia</b> Isis Nut Villanueva Vargas, Universidad Autónoma del Estado de Morelos</p> <p><b>Educación e interculturalidad</b> Alejandro Sainz Zamora, Universidad Internacional</p> <p>Modera: Patricia Martínez</p>
<b>Sesión 2 10:10-11:10</b>	
<b>Sala 7-201</b>	<b>Sala 4-101</b>
<b>Arte, literatura y derechos humanos la</b>	<b>Sociedad y literatura</b>

<p><b>presencia chicana en la sociedad</b></p> <p><b>Arte y activismo social: Las propuestas críticas de las artistas chicanas contemporáneas</b> Guadalupe Pérez-Anzaldo</p> <p><b>Una interpretación futurista de <i>Borderlands</i> en la narrativa chicana y mexicana</b> Verónica Quezada, Soka University of America</p> <p>Moderadora: Jesús Eloy Villar Argáiz</p>	<p><b>Masculinidades y paternidades corresponsables</b> María Guadalupe Graciela Vélez Bautista, Universidad Autónoma del Estado de México</p> <p><b>León Felipe, del éxodo y el viento</b> Rafael Sainz Zamora, Universidad Internacional</p> <p>Moderador: Carlos Ayala</p>
<p><b>Sesión 2 11:20-12:20</b></p>	
<p style="text-align: center;"><b>Sala 7-201</b></p> <p><b>Literatura contemporánea latinoamericana</b></p> <p><b>Trauma y testimonio en la narrativa de Gonzalo Celorio</b> José Clemente Carreño Medina, Truman State University</p> <p><b>La abolición de la literatura en <i>La literatura nazi en América</i> y <i>Estrella distante</i> de Roberto Bolaño</b> Óscar Sendón, Truman State University</p> <p>Moderadora: Norma Lazcano</p>	<p style="text-align: center;"><b>Sala 4-101</b></p> <p><b>Chicano History and Politics</b></p> <p><b>Let Us Break down the Wall between Mexico and Mexicamerica</b> Armando Rendón, Somos en escrito (online mag)</p> <p><b>Sparks at Twilight: Union Elections in Southern California's vineyards and the (Denied) Promise of Utopian Futures, 1977-83</b> Christian Paiz, University of California, Berkeley</p> <p>Moderadora: Isis Nut Villanueva Vargas</p>
<p><b>Sesión 3 12:30-1:30</b></p>	
<p style="text-align: center;"><b>Sala 7-201</b></p> <p><b>Taller de escritura</b></p> <p><b>Trans-formamos-nos en y con la lengua: escrituras re-creativas</b> John Martínez, Universidad de la Salle de Costa Rica</p>	<p style="text-align: center;"><b>Sala 4-101</b></p> <p><b>Arte y migración</b></p> <p><b>Panorama artístico de Quintana Roo y sus consecuencias ante el mundo</b> Abraxas Segundo García, Universidad de Quintana Roo</p>

<p>Modera: Carlos Guzmán</p>	<p><b>Estética y memoria social de la migración indígena en México</b>  Martha García Ortega, El Colegio de la Frontera Sur Unidad Chetumal, Quintana Roo</p> <p>Modera: Rocío Beltrán</p>
<p><b>Sala 7-201</b> <span style="float: right;"><b>Sesión 4 1:40-2:40</b></span></p> <p style="text-align: center;"><b>Conferencia Magistral</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Guadalupe Nettel</b> <b>Nayeli García</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Resistencia en Abya Yala</b></p> <p>Modera: Álvaro Ramírez</p>	
<p><b>Almuerzo</b> <span style="float: right;"><b>2:45-3:50</b></span></p>	
<p style="text-align: center;"><b>Sesión 5 4:00-5:00</b></p>	
<p style="text-align: center;"><b>Sala 7-201</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Lectura de Poesía</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Andrea Ortiz</b> <b>José Clemente Carreño Medina</b> <b>Demetrio Anzaldo-González</b></p> <p>Modera: John Jairo Martínez</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Sesión 6 6:00-7:00</b></p>	
<p style="text-align: center;"><b>Cóctel de clausura</b></p>	